

Recenze: Bohdalová a Kňazko v divadle předvádějí herectví, jaké se hned tak nevidí

Marie Reslová / Aktuálně.cz / 7. 2. 2020



Divadlo Na Jezerce - GIN GAME, foto: Jindřich Buxbaum

Karetní partii pro dva herecké mistry uvedlo pražské Divadlo Na Jezerce s Jiřinou Bohdalovou a Milanem Kňazkem v hlavních rolích. Hru nazvanou Gin Game od amerického dramatika Donalda L. Coburna režiruje Radek Balaš.

Mít na scéně populární "Bohdalku" a oblíbeného slovenského herce je pro každého principála terno. Na ty dva by bylo vyprodáno za všech okolností. Umělecky ovšem [Jan Hrušínský](#), producent a šéf pražského [Divadla Na Jezerce](#), tímto obsazením docela zariskoval.

Nejen proto, že nejslavnější česká komička [Jiřina Bohdalová](#) za rok a pár měsíců oslaví devadesátiny, což je věk, v němž se herci po divadelních prknech obvykle už neprohání. Gin Game je navíc tragikomický příběh z domova seniorů, dvouhodinový dialog založený na dokonalé souhře protagonistů. A Bohdalová vždy působila spíš jako sólistka. Ona i [Milan Kňazko](#) jsou dva jedinečné herecké vesmíry, odlišné osobnosti, které se na jevišti dosud nepotkaly.

Bohdalová je milována za praštěné, dryáčnické komediální role, estrádní výstupy a večerničky, on respektovaný za komplikované, noblesní, často temné charaktery, které pamětníci znají z předlistopadových filmů a televizních inscenací. Bohdalové filmografie i soupis televizních vystoupení jsou úctyhodné, ale divadelních rolí měla pomálu. K nejznámějším patří postavy z her Jiřího Hubače Dům na nebesích z osmdesátých let minulého století a Generálka, která se dosud hraje právě na Jezerce.

Kňazko se k herectví vrátil před 15 lety po stejně dlouhé pauze ve vysoké politice - byl slovenským ministrem zahraničí i kultury a také ředitelem televize Joj. Od té doby ho

můžeme vidat v soukromých hereckých divadlech: bratislavském Štúdiu L+S, kde vystupuje s Milanem Lasicou nebo Emílií Vášáryovou, či v brněnském Divadle Bolka Polívky.

V Praze jsme ho potkávali v Ungeltu, na scéně Studia Dva nebo právě na Jezerce. Za výkon ve zdejší inscenaci Shylock před třemi lety získal Cenu Thálie.

Oba jsou zkušení profesionálové, přesto by na jejich společnou hereckou partii před nynější premiérou sázel málokdo. O to víc překvapí, když si v Gin Game citlivě přihrávají na smeč, jako by spolu na jevišti stáli celý život. Nezvykle ukázněná a přesná Bohdalová má energie na rozdávání, Kňazko si se zábavným nadhledem připravuje nečekanou proměnu svého zestárlého elegána. Oba navíc působí uvolněně, jako by hráli pro radost.



Jiřina Bohdalová a Milan Kňazko v Gin Game. | Foto: Jindřich Buxbaum/DNJ

Karetní hra o život

Fonsia a Weller, protagonisté Gin Game, se setkávají na verandě domova pro seniory, kam "zalezli" se svým smutkem. Osamělí, v neutěšeném odkladišti starých lidí, bez naděje, že ho ještě někdy opustí. Přesto jsou ještě dost živí na to, aby se vášnivě pustili do dobrodružství karetní hry jménem gin.

V průběhu vzrušujících partií, uprostřed vzpomínek i vzájemného hecování, se před námi vynořují dva nejednoduché osudy lidí, kteří se na chvíli našli. Karty, které je spojily, paradoxně ničí křehký vztah - ona má neuvěřitelné štěstí a vyhrává, jenže Weller opakované prohry neunes. Hra Američana [Donald L. Coburn](#) měla premiéru v roce 1976, o dva roky později získala Pulitzerovu cenu. Od té doby Fonsii a Wellera, kteří se s kartami v ruce perou o vlastní důstojnost, ztvárnila spousta vynikajících herců, podle hry byly také natočeny dva televizní filmy.

Českou premiéru před 20 lety režírovala Lída Engelová v pražské Viole s nezapomenutelnou dvojicí: Blankou Bohdanovou a Josefem Somrem. Aktuálně další zajímavou česko-slovenskou Gin Game hrají ve vršovickém divadle Mana Zuzana Kronerová s Dušanem Sítkem.



Jiřina Bohdalov a Milan Kažko v *Gin Game*. | Foto: Jindřich Buxbaum/DNJ

Nesentimentlne a s humorem

Jiřina Bohdalov na zaatku tlumí svůj temperament. Fonsia působí zraněná, přecitlivělá. V domově pro seniory je trı týdny a ještě se nesmířila se zdejším prostředím. Proti ní je Weller - i kdyř možná jen naoko - suverénní a také trochu cynický mazák.

Upjata Fonsia postupne roztává. V zápalu hry, i díky Wellerovym vtıpkum a dvornym narazkam, ziskava odvahu být sama sebou. Bohdalová krok za krokem poodkrývá její smysl pro humor a umerene dávkuje trefne komentáre a gagy. Kažko mezitím mění Wellera ze zanedbaného seniora v řarmantnıho, okouzlujıcıho gentlemana.

Oba si sebezachovne notujı ve vtıpnych komentarıch skliujıcıho řivota ve starobinci, dojde ale i na bolavejsı momenty, napıřıklad Wellerovo prıznanı k silným depresím.

Trochu herecké exhibice, která rozpálí publikum, k podobne produkci rozhodne patrı. Kdyř to Bohdalová s Kažkem po Wellerove prvním velkém záchvatu vzteku v rámci usmíření rozbalí v rytmu rock'n'rollu, parádní taneční řıslo působí nejen efektně, ale také pırozene a sveře.

Neviditelná reřie [Radka Balaše](#) v dobrém slova smyslu slouřı hercům, jak to má být, obratne vyvařuje napětí mezi dojetím a smíchem. Realistická scéna Zdeņka Flemminga respektuje americké reálie, stejne tak kostýmy hercům sluřı. Nenasilne dotvarejı charakter postav a naznačují časove odstupy jejich setkanı.

řef Divadla Na Jezerce Jan Hruřinsky může být spokojený. Nejenže má zaručenou návštěvnost, ale do repertoáru zařadil inscenaci, která bezchybne ctí pravidla konverzačního řanru a může se pochlubit herectvím, jaké se hned tak nevidí.

Donald L. Coburn: Gin Game

Reřie: Radek Balař

Divadlo Na Jezerce, premiéra 5. unora, nejbliřsı reprízy 13., 19., 20., 26. a 27. unora 2020